

Arête , création dès 18 mois de et par Mathilde Bensaïd

**.Tout le monde le sait, les petits poissons dans l'eau, nagent aussi bien que les gros
Et quand le petit frère a choisi de rester dehors, sous la gouttière, quand tombe la pluie,
.dans la mer qui se forme à ses pieds, il observe leurs histoires
Des histoires de grands poissons et de petits poissons qui n'arrivent pas à s'entendre, de
grands poissons et de petits poissons qui se disent non pour mieux se dire oui, de grands
.poissons et petits poissons qui se perdent et se retrouvent
On y entend des chansons d'eau et de bateaux, on y tisse des fils qui s'emmêlent, s'étirent
et s'attachent... pour accompagner des histoires d'enfants et de parents dans un monde qui
.tourne rond**

: INTENTION

Arête est un spectacle sur les difficultés de tous les jours et la force du lien qui lie enfants et parents, dans la confiance que l'un a en l'autre, dans la confiance du sentiment qu'on

.partage, l'amour, dans la confiance qu'on a en demain

Qu'on soit parent ou enfant, il arrive qu'on se fâche, il arrive qu'on se déçoive soi-même ou qu'on déçoive l'autre. Mais c'est l'assurance en ce qu'on partage et ce qu'on construit ensemble qui nous fait avancer, nous fait grandir, nous permet de croire que tout ça est pour un bien, nous permet de cheminer vers demain, un autre jour. Depuis « tombe, tombe, tombe la pluie... », des cordes qui tombent du ciel, j'ai tiré les fils. Ceux qui se nouent, ceux

.qui se tirent, ceux qui s'emmêlent, ceux qui se cassent... ou pas

BIBLIOGRAPHIE de : référence

Quand les grands se fâchent, Malikia

Doray

Chez un père crocodile, Malika

Doray

Non, Jeanne Ashbé

Aboie Georges, Jules Feiffer

Heureux parents, Emmanuelle

Houdart

Juste une minute,

Anke Kranendonk

Pas de Bol, Susie

Morgenstern

Ferme ton bec,

Pierre Delye



Moi, ma maman, Komako Sakai

: COMPTINES du spectacle

Tombe, tombe, tombe la pluie
Un p'tit bateau sur la rivière
Enroulez le fil

? Tu m'aimes

Maman les p'tits bateaux

: PARCOURS

Comme beaucoup, Mathilde a rencontré les histoires lorsqu'elle était enfant... mais celles-ci, elle les a oubliées (croit-elle !). Et puis un jour, sur son chemin, elle a recroisé le chemin des histoires. Parce qu'on lui a demandé d'en choisir pour les tout-petits, de programmer des spectacles pour les bébés et du conte pour les plus grands. Ce fut alors sa rencontre avec les histoires (croit-elle !). Depuis, elle écoute, essaye, apprend, se forme, cherche, tatonne, donne et raconte... avec une attention toute particulière pour la toute petite enfance, cette .période de la vie qui devrait être faite de chants, de tendresse et de poésie

: CONDITIONS D'ACCUEIL

Le spectacle s'adresse aux enfants à partir de 18 mois et les adultes qui les entourent et les accompagnent. La jauge est limitée à 20 enfants (si cette jauge ne peut être respectée, merci

.(de nous contacter

Idéalement, on prévoiera coussins, petites chaises et petits bancs, de sorte à constituer un

.« mini-gradin » au plus près de l'espace de jeu

Durée : 25 minutes

:CONDITIONS TECHNIQUES

Surface au sol : 2,5 m x 3 m

.Lieu calme et clos au passage

Si possible un fond noir et un peu de lumière - Pas de son

Temps d'installation : prévoir 1h - Démontage : 30 minutes

Prévoir une loge ou un local afin que l'artiste puisse se changer

Accompagnement à la création : Rowland Buys, Théâtre Foz

Illustration : Cécile Gibert

: Diffusion

Clair de Lune / M. Dominique Declercq : 06.15.32.39.49 dominiquedeclercq59@gmail.com