



Création 2016
Conte
Public familial à partir de 3 ans

De et par Coline Morel
Regards extérieurs : Sabine Anciant et Rowland Buys
Résidence : Atelier Rita, Roubaix et Théâtre Foz, Caen

Contact scène
« Clair de Lune »/M. Dominique Declercq 06 15 32 39 49
dominiquedeclercq59@gmail.com / www.clair-de-lune.net



*Des fois c'est comme si et des fois c'est comme ça.
Des fois je me sens I, des fois je me sens A, des fois je O, des fois je Rrrr.
Parfois rien que le bruit d'une mouche qui vole, ça me dérange
et d'autres fois, je ne l'entends pas.*

*Il était une fois une femme qui avait avalé une mouche.
Si elle n'avait mangé que ça, tout irai bien, mais ce n'est pas le cas...*

*Cerf était grand, beau et fort, mais il était triste car il était seul, toujours tout seul
Enfin pas pour longtemps, ils arrivent tous et veulent emménager dans ses grands bois.
Il n'est plus seul, c'est vrai, mais les autres ont le don de l'agacer !*

*Souris était très fatiguée, alors elle est allée se coucher.
Cigale cherchait un endroit pour faire de la musique et elle a trouvé
un petit banc situé juste sous la fenêtre de Souris.
Cigale est pleine de bonnes intentions mais a priori un petit détail lui échappe...*



CORPS et VOIX

« Bien sûr » est un spectacle corporellement engagé. La gestuelle et les expressions ont une place prépondérante, elles sont utilisées comme un langage visuel, un code et le corps raconte au même titre que la parole.

La voix, par les intonations, la chaleur, les rythmiques et les onomatopées, exprime les émotions.

Le corps et la voix racontent au delà de la parole. C'est ainsi que j'ai choisi de travailler pour rendre le récit accessible aux plus petits.

« Bien sûr » est un spectacle où se mêlent l'énergie et la fraîcheur, la joie et la tendresse.





PROPOS

Bien sûr aborde des thèmes simples et sensibles: les émotions et les humeurs, au travers de la notion de vivre ensemble.

Nos humeurs sont variables, elles ne sont pas bonnes ou mauvaises, noires ou blanches... Elles existent, tout simplement. Pour les apprivoiser, il faut savoir les identifier, et les regarder avec bienveillance.

Les personnages, parfois hommes parfois animaux, tentent de vivre ensemble et se confrontent aux autres dans leurs différences.

Bibliographie

Arnold Lobel *Les grillons* extrait de l'album « La soupe à la souris »

Malika Doray « Dans les bois du grand cerf »

Biographie

Coline Morel est conteuse, elle vit et travaille à Lille.

Elle a étudié les Arts plastiques à Valenciennes puis à l'Académie des Beaux-Arts de Palerme, en Italie. Elle s'est formée au Théâtre du mouvement, à l'école Lassaad de Bruxelles et a exploré le conte au cours de stages.

Embarquée dans la Cie de marionnettes « Les Chaussettes en pâte à modeler » elle joue *Le Trébule* et *Etc...* .

Avec Elodie Mora et son « Minus Théâtre », elles créent *A fleur de peau*, un entre-sort pour un spectateur à la fois.

Avec Rosa Parlato, musicienne, elles créent *Passe par là* et la « Compagnie i », théâtre musical et corporel.

Coline imagine et conte *Là-haut*, des histoires d'oiseaux.

Parallèlement travaille comme *Marchande de sable* (conteuse hospitalière) pour l'association « Les Clowns de l'espoir » .



Les conditions d'accueil

Durée du spectacle : 35 minutes
Age : à partir de 3 ans
Jauge maximum : 60 spectateurs
(enfants et adultes compris)

La technique

Son et lumière : Autonome
Électricité : 2 prises 16a / 220v
Espace scénique: 3x3 mètres
Salle : obscurcie de préférence



Montage : 1h30
Démontage : 30 mn

Les conditions financières

Nous contacter. Les frais de déplacement, au départ de Lille et de SACD sont à la charge de l'organisateur.

Contact scène

**« Clair de Lune »/M. Dominique Declercq 06 15 32 39 49
dominiquedeclercq59@gmail.com / www.clair-de-lune.net**