

« Et toi tu Même ? »



De et avec Mélancolie Motte
Histoires pour rêver à l'égalité
Tout public dès 8 ans

« Et toi tu Même ? »

De et par Mélancolie Motte

Texte Mélancolie Motte

Dramaturgie Pierre Delye

Mise en mouvement Alberto García Sánchez

Création lumières Julien Vernay

Agence de diffusion Clair de Lune

Tout public dès 8 ans

Durée 1h10

Création 2019

Une production de l'association Le Non Dit (Bruxelles)

Avec le soutien du Centre culturel de Nivelles (Belgique), de la Mairie de Talange (57), du Festival des Arts du Récit en Isère et de la Scène conventionnée La Ponatière à Echirolles (38).

Contact scène

Contact France : Dominique Declercq – Clair de Lune
+ 33 (0)6.15.32.39.49 - dominiquedeclercq59@gmail.com

www.clair-de-lune.net

Contact Belgique : Le Non Dit Asbl
+ 32 (0)487 84 06 88 – info@melancolie.org

www.melancolie.org

« Et toi tu Même ? » / Texte de présentation

Seule sur la scène magnifiée de lumières, *Mélancolie*, à la fois comédienne et conteuse, raconte des récits qui déstabilisent les idées préconçues sur les hommes et les femmes, *décloisonnent les genres, nous aident à accepter nos parts féminines et masculines afin de nous rendre plus entiers.* « Et toi tu Même ? » est un spectacle sur la parité des droits, une ode à l'Amour de soi et de l'autre.

Une fois par mois depuis la naissance d'Aurore, Marie et René offrent dans leur bar un coup à boire en échange d'une histoire. Ils espèrent qu'un jour quelqu'un racontera trois mensonges qui soient également ... trois vérités ! Aurore sent qu'on lui cache quelque chose d'important. Que son destin est mystérieusement lié à un étrange chaudron d'or qui se tient dans la cheminée. Mais quel est donc ce secret qui ronge ses parents ? Pourquoi le fait d'être née fille les angoisse tellement ? ...

Et puis il y a ce chasseur ; un client du bistrot bien perturbant, qui clame constamment face à l'assemblée qu'une femme n'est pas l'égal d'un homme. Aurore et ses parents tenteront de lui prouver le contraire. Sans succès. Jusqu'à ce que la nature – sa nature – en décide autrement pour lui ... sera-t'il finalement la clef de l'énigme qui lèvera la malédiction du chaudron ? ...

Un spectacle où petites et grandes personnes se poseront la question de l'équilibre à trouver pour rêver l'égalité



« La Folie à Deux », Larwick Muller

« Et toi tu Même ? » / Le contenu

Une fois par mois depuis la naissance d'Aurore, Marie et René offrent dans leur bar un coup à boire en échange d'une histoire. Ils espèrent qu'un jour quelqu'un racontera trois mensonges qui soient également ... trois vérités ! Aurore sent qu'on lui cache quelque chose d'important. Que son destin est mystérieusement lié à un étrange chaudron maudit qui se tient dans la cheminée...

A chaque histoire partagée, un client ; chasseur passionné nommé Guillaume, ne peut s'empêcher de lâcher des commentaires misogynes qui ne laissent pas les propriétaires et leur fille indifférents. Les propos s'enflamment autour du thème homme-femme, des récits sur l'égalité lui répondent.

Alors Guillaume, lassé et énervé, finit par claquer la porte et s'enfonce dans la forêt afin de vider sa rage dans le sang d'une bête : celle d'un faon nouveau né. Mais à peine a-t'il enjambé le faon que l'homme qu'il était devient ... femme !? De transformations en métamorphoses, Guillaume va vivre d'étonnantes maternités sous différentes peaux qui, au fil des années, vont lui faire prendre conscience de sa nature : à la fois homme, femme, et même animale ... un être entier ; une créature entière.

Empli de cette découverte, il pourra revenir apaisé à l'Auberge du Chaudron Maudit, et lever la malédiction du Chaudron qui empêchait la jeune fille Aurore devenue jeune femme de connaître ... l'Amour !

Intentions

- « Votre fille est toujours à grimper aux arbres, jouer au foot, faire des cabanes...un vrai garçon manqué ! »
- « C'est quoi pour vous alors, Mr Guillaume, un garçon réussi ? Et pourquoi on dit jamais une fille manquée ? La mienne n'est en tous cas pas un enfant manqué. C'est une Aurore réussie ! » (extrait)

Si la moitié des hommes sur la terre sont des femmes, nous ne sommes pas sans savoir que les droits des uns et des unes ne trouvent souvent pas la même équité ... Sensibiliser le public dès son jeune âge et conscientiser les mentalités sur les préjugés des genres est d'une utilité publique urgente et d'une actualité brûlante.

En utilisant l'atmosphère d'un bistrot comme récit cadre, différents propos sont évoqués sans tomber dans l'explicatif : le sexe se résume-t'il au bleu pour l'un et au rose pour l'une ? Pourquoi les grands noms de l'Histoire sont-ils principalement masculins ? Et combien d'entre nous savent à quel point Napoléon était mysogine ? Quand aux mots, se rend t-on compte qu'ils n'ont pas toujours la même signification positive si on le féminise ? ...

Les histoires racontées au sein de l'auberge font toutes contre-poids aux affirmations bornées du client chasseur et sèment tacitement, pour lui et pour le public, des graines tout au long du chemin que Guillaume devra parcourir pour rêver l'égalité.

L'idée ici n'est pas de défendre le féminin à tout prix mais de déstabiliser les idées préconçues sur les hommes et les femmes, de décroisonner les genres, en évoquant également l'homosexualité. Et tout cela pour nous aider à accepter nos parts féminines et masculines et nous rendre plus entiers.

« Et toi tu Même ? » est donc un spectacle sur la parité des droits, une ode à l'Amour de soi et de l'autre.

La construction du récit

Sur scène, l'artiste. Pas besoin de décors : la force du conte étant que le public se crée ses images personnelles au plus proche de ses émotions intérieures, et ce dans sa propre tête. De plus, le travail de lumières de Julien Vernay nous plongera dans l'incroyable des différents récits. Les mots, sous la direction de Pierre Delye, rythmeront la magie de la parole. Et le corps, encouragé par Alberto Garcia Sánchez, dessinera la justesse des histoires.

Une fois l'atmosphère de l'auberge posée, les personnages campés, les histoires peuvent se raconter : tout d'abord une blague sur les genres qui déridera tout le monde, avant d'installer le conte des « Sept balais et des sept soleils », où le frère qui a 7 fils dénigre celui qui a 7 filles. Un pari relevé prouvera comme l'insulte est inappropriée. Vient ensuite le mythe grec de « L'Androgyne », qui évoque comment les hommes et les femmes n'étaient qu'un dans l'antiquité, et comment, séparés en deux moitiés, ils se doivent d'accepter de ne plus être des êtres parfaits; une faiblesse qui leur fera découvrir l'amour.

Entre chaque histoire, le retour au bistrot, aux réflexions et discussions enflammées, au regard plein d'espoir des parents qui, à chaque fois, espèrent la fin de la malédiction du chaudron, sans succès.

Au moment où le public commence à s'habituer à la mécanique, le spectacle bascule avec le destin du chasseur. Tout à coup nous nous retrouvons dans la forêt. Les différentes expériences de métamorphoses sont ponctuées subtilement de phrases qui feront échos aux récits précédents.

Lorsque l'auditoire retourne vers le bistrot et son chaudron d'or, les morceaux du puzzle s'agencent enfin et l'antipathie portée à Guillaume jusque là, se mue elle aussi en une tendresse pour le personnage. L'Amour peut enfin prendre sa place ...

Sources d'inspiration et propositions littéraires sur le thème

- Récit cadre : « Le chasseur et le Faon », de Luda
- Histoire des 7 balais et des 7 soleils : « Margot la Malice » (Calvino), « Tête de Veau » (Maisonneuve et Larose, paraboles des contes d'Afr. Du Nord, « Sous la peau d'un homme» de Pr. Gay-Para), « Le Pou » (France) et « Fille ou garçon » (Martinique) (issus du livre « La fille en garçon » de Catherine Velay)
- L'Androgyne : dans Le Banquet, de Platon

- « Le Zizi des Mots », de E. Brami, Ed. Talents Hauts
- « A Quoi tu joues ? », de M-R Roger, Ed. Sarbacane
- « Vives et Vaillantes», de Pr. Gay-Para, Ed. Didier Jeunesse
- « Histoires du Soir pour Filles Rebelles » , d'E. Favilli et Fr. Cavallo, Ed. Les Arènes-
- « Histoire de Julie qui avait une ombre de garçon », de Ch. Bruel et A. Bozellec, Ed. Gallimard
- «Culottées », de Pénélope Bagieu, Ed. Gallimard
- Editions en général « Talents Hauts », ou « La Ville qui brûlent » ...
- et toute une liste disponible sur demande (dossier pédagogique en cours de construction) !



« One minute sculpture », Erwin Wurm

L'équipe artistique

Mélancolie Motte, conteuse seule-en-scène

Mélancolie a suivi des formations avec le comédien-conteur belgo-berbère Hamadi (1996-1998), avec l'aède français Michel Hindenoch (1999), puis avec le célèbre acteur de Peter Brook : Sotigui Kouyaté (1998) à Paris, pour finalement travailler les principes de Lecoq avec Norman Taylor (2013). Elle a également été invitée à suivre le Laboratoire de recherche dirigé par Abbi Patrix à la Maison du Conte de Chevilly Larue durant plus de deux ans (2004-2006). C'est d'ailleurs à cette occasion qu'elle a fait la connaissance d'Olivier Letellier avec lequel elle a créé "La Mer et Lui", avant de travailler "Nanukuluk, l'Enfant Sauvage" et « La Femme Moustique » avec Alberto García Sánchez ; autre heureux lauréat du Prix Molière Jeune Public pour une de ses nombreuses mises en scène ... www.melancolie.org

Pierre Delye, directeur artistique

Pierre Delye fût l'un des premiers qui a conquis Mélancolie par sa magnifique verve de conteur, et l'un des premiers aussi à l'aider à ses débuts, dans ses premiers pas d'artiste (« L'Eau Vive », « Histoire de Marché(r) »). Il arpente aussi bien la France que l'étranger depuis 1990 (Suisse, Canada, Liban, Portugal, Algérie, Costa Rica, Congo ...) avec ses nombreux spectacles ... Il aime accompagner les conteuses et les conteurs dans leurs créations (Simon Gauthier ou Nicolas Landry (Québec), Clément Goguillot...) Il est aussi auteur de 18 livres parus chez Didier Jeunesse et chez Rue du Monde dont certains sont traduits en plusieurs langues et sont lauréats de divers prix. Sa connaissance de la structure des contes traditionnels et de la construction du récit fait de lui un homme hors pair pour trouver le ton et l'écriture juste de « Et toi tu Même ? »
www.clair-de-lune.net/delye/

Alberto García Sánchez, mise en mouvement

Né à Barcelone, Alberto García Sánchez est comédien, metteur en scène et auteur. Il travaille en Espagne, en Belgique, en France et en Allemagne. Le prix du jury du meilleur comédien lui a été décerné par le journal allemand Stuttgarter Zeitung. Plusieurs de ses pièces ont été remarquées en tant qu'auteur et son travail de metteur en scène a été salué par plusieurs récompenses, notamment le prix du ministère de la culture de Belgique dans le festival de Huy, et en 2011, le prix Molière pour la pièce « Vy » de Michèle Nguyen. Sa dernière création personnelle s'intitule « Elle et mon Genre » ! Un sujet qui l'interpelle donc également ...
www.alberto-garcia.be

Julien Vernay , création lumières

Julien Vernay est grenoblois et vit à Bruxelles depuis quelques années. Suite à une formation de technicien du spectacle, il a travaillé dans plusieurs institutions telles que Théâtre du Capitole à Toulouse, la MC2 à Grenoble, le Kaai Theater à Bruxelles ... Il fût créateur pour plusieurs groupes de musique (Soléo, Bernard Orkestar, ...) et compagnies théâtrales (Rachid Benzine pour le Théâtre de Liège, Le Théâtre de l'Encre, ...) et est régisseur son, lumières, vidéo pour plusieurs théâtres et compagnies, dont celle de Mélancolie Motte. Il est également auteur-compositeur-interprète et est le créateur sonore pour le spectacle de « La Femme Moustique ».

Dominique Declercq, agence Clair de Lune

Agent et diffuseur, mais surtout bel accompagnateur artistique et humain dans les projets de son équipe Clair de Lune, Dominique Declercq est aussi organisateur et programmateur : festival L'Ivresse des mots (Marcq en Baroeul – 2000/2012) , Paroles au Paradis (Théâtre Lucernaire – Paris), festival A Tue-Tête (Caen – 2011/2014), Gare aux Mots (rencontres professionnelles théâtre Chevalet Noyon & MAL Laon depuis 2016). Personne engagée contre l'exclusion, il est également à l'initiative d'XCLUS depuis 2016.

Toujours sur les routes également ...

« **La Mer et Lui** », mis en scène par **Olivier Letellier** – dès 6 ans

« **Nanukuluk, l'Enfant Sauvage** », mis en scène par **Alberto Garcia Sánchez** – dès 8 ans

« **La Femme Moustique** », mis en scène par **Alberto Garcia Sánchez** – dès 8 ans

Elle est passée par là ...

France Théâtre Antoine Vitez d'Ivry-sur-Seine et Théâtre Berthelot de Montreuil (Ile de France), "Au bonheur des Mômes" du Grand-Bornand (Alpes), Scène Nationale l'Agora de Evry (Essonne), Scène Nationale Le Channel de Calais (Pas de Calais), « Meli'Môme » à Reims (Champagne), Théâtre Le Rabelais à Annecy (Alpes), Maison des Arts et Loisirs de Laon (Picardie), Centre Culturel de Chevilly-Larue (Val-de-Marne), Théâtre de l'Agora de Draveil et Théâtre de l'Envol (Essonne), Scène Nationale Les Salins de Martigue (Bouches-du-Rhône), Maison des Arts de Créteil, Scène Nationale Culture Commune (Pas-de-Calais), Festival Théâtral du Val d'Oise, Théâtre du Strapontin de Pontscorff (Bretagne), ...

Belgique Rencontres Théâtre Jeune Public de Huy, Festival Noël au Théâtre (Le Botanique, Théâtre Le Rideau de Bruxelles), Festival de Chiny, Théâtre La Roseraie, Centres Culturels d'Enghien, de Jette, d'Athus, de Tubize, de Rossignol, de Lessines, de Peruwelz, de Verviers, Théâtre La Montagne Magique et Espace Senghor (Bruxelles), Maison de la culture de Tournai, de Marche-en-Famenne, d'Arlon, Centre Dramatique EKLA (Hainaut) ...

Québec Festival « des Grandes Gueules » à Trois-Pistoles, Festival Interculturel du Conte (Montréal) **Suisse** Festival « La Cour des contes » à Plan-les-Ouates, **Madagascar** Festival des Jeux de la Francophonie **Portugal** Festival « Palavras Andarilhas » **Israël** Festival international du conte francophone **Serbie** Théâtre dramatique de Belgrade **Algérie** Festival "Le conte à la croisée des cultures" de Oran **Tunisie** Institut français de Sousse

Contact scène

Contact France : Dominique Declercq – Clair de Lune
+ 33 (0)6.15.32.39.49 - dominiquedeclercq59@gmail.com
www.clair-de-lune.net

Contact Belgique : Le Non Dit Asbl
+ 32 (0)487 84 06 88 – info@melancolie.org
www.melancolie.org