

Théâtre  
Récit

# Les Souliers Mouillés

Dossier de diffusion

Spectacle  
Note d'intention  
Sabrina Chézeau  
Luigi Rignanese  
Échos de Presse  
Technique  
Soutiens, contacts



De et par

Sabrina Chézeau

Spectacle familial - Tout public dès 7 ans  
55 minutes  
Création 2015

Juanito ne sait rien de sa mère.  
Il vit seul avec son père qui, toutes les nuits,  
part pêcher en mer sur son petit bateau "Le Mirabelle".

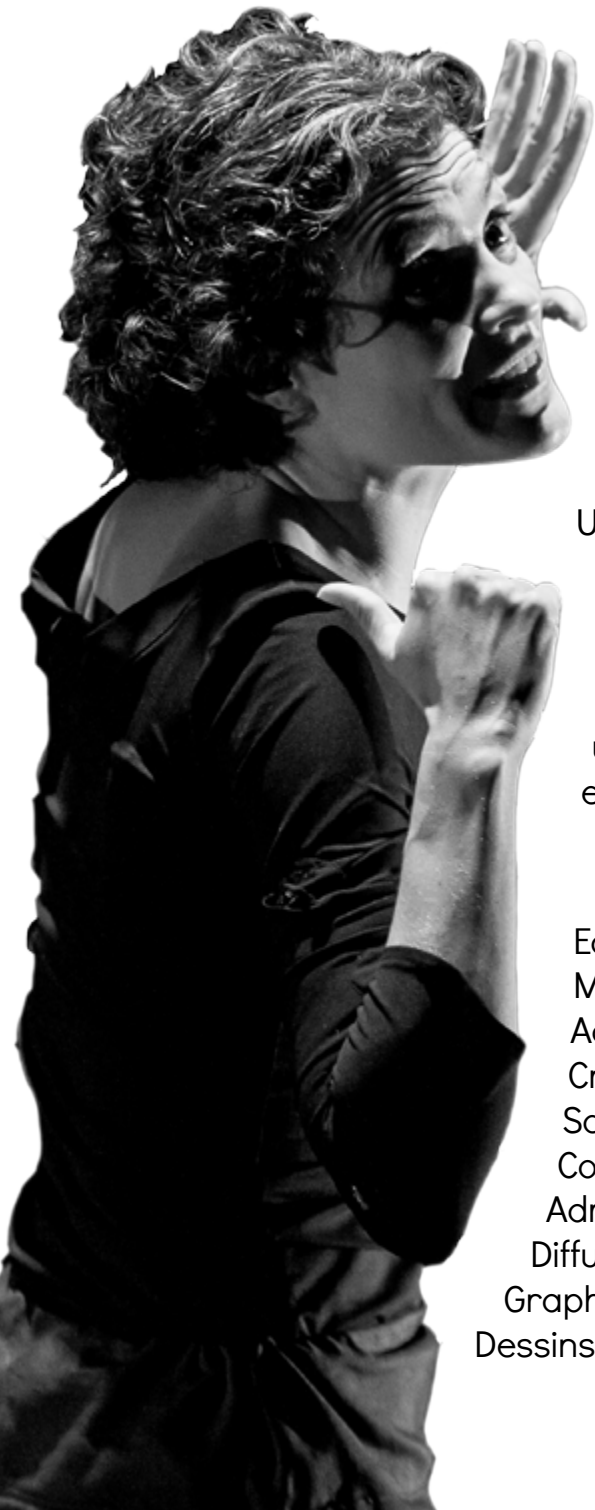
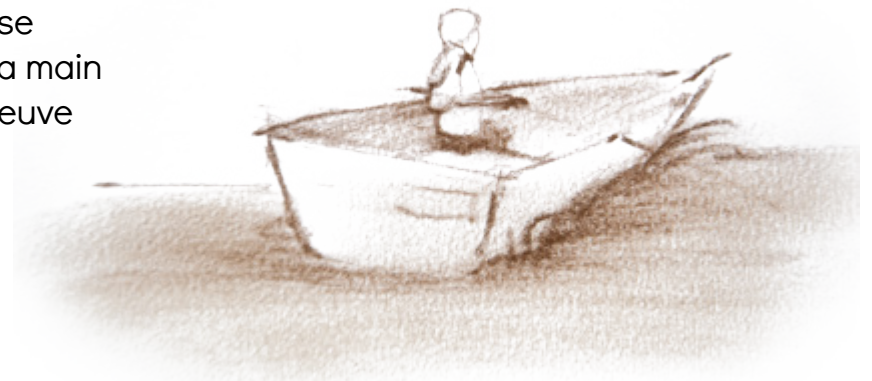
Chaque matin, avant de partir à l'école,  
Juanito vérifie que les gros souliers mouillés de son papa sont là,  
preuve que ce dernier est rentré.

Un matin, pourtant, les souliers sont absents...

Ce spectacle raconte la quête touchante et délurée d'un fils à la recherche de son père.

C'est un véritable récit d'aventures à travers des îles imaginaires et déroutantes ;  
un conte initiatique ponctué de rencontres cocasses et loufoques qui questionne avec humour  
et tendresse la peur de l'abandon et le poids des secrets familiaux.

Ecriture et interprétation : Sabrina Chézeau  
Mise en scène et co-écriture : Luigi Rignanese  
Accompagnement artistique : Les 5 voix de la main  
Création et régie lumière : Mathieu Maisonneuve  
Scénographie : Sarah Malan  
Costume : Didi Bathi  
Administration : Anne-Sophie Roffé  
Diffusion-Tournée : Dominique Declercq  
Graphisme : Pierre Parent  
Dessins : Viviane Dautais





Les secrets familiaux pèsent longtemps sur le présent et les générations qui suivent. J'ai souvent été touchée par ces récits de vie qui s'éclairaient après avoir mis à la lumière des situations tues depuis des années.

La parole posée sur ces silences a des effets notoires et libérateurs pour tous les protagonistes concernés. Les enfants sont particulièrement sensibles à ces nœuds de famille.

C'est la raison pour laquelle j'ai choisi d'aborder ce thème du point de vue d'un enfant de 7 ans en prise avec ce type de secret. Cette quête s'inscrit au sein d'une relation père-fils.

Dans "Les souliers mouillés", le secret est très proche de l'enfant puisqu'il vit seul avec son père sans savoir qui est sa mère. Il ne l'a tout simplement jamais connue.

Est-ce que le plus difficile est l'absence de la mère ou l'impossibilité du père d'en parler ? Dans le non-dit ambiant vient se nicher toutes sortes de peurs.

N'ayant que son père, l'enfant a une angoisse terrible de le perdre.

Comme dans ma précédente création "La Sauvage", j'appuie mon écriture sur une alternance de situations sensibles et d'humour où le rire vient agir comme un dé-tenseur qui permet de se laisser traverser par d'intenses émotions.

L'histoire déploie alors son véritable pouvoir guérisseur.

Sabrina Chézeau

# Sabrina Chézeau

Auteur et interprète depuis 2001, son travail mêle conte, théâtre et mouvement. Elle raconte les relations de famille et les passions humaines ; les silences, les émotions et les secrets qui s'y nichent. Aujourd'hui, sa parole s'affirme dans un tissage subtil entre récits de vie, contes traditionnels et slam-poésie où le merveilleux s'inscrit dans le quotidien qui nous entoure.

Elle se forme à l'école de Théâtre Jacques Lecoq à Paris après avoir travaillé le conte auprès de Michel Hindenoch. Ensuite, avec Luigi Rignanèse autour de sa création "La Sauvage", elle affine ses outils de conteuse.

Également formée au clown au Hangar des mines, au théâtre gestuel avec Agnès Coisnay, en conte et hypnose au Centre Méditerranéen de littérature Orale, en danse classique et expression corporelle au conservatoire de Bordeaux et au tango argentin. Elle a travaillé en milieu carcéral avec l'association Fenêtre sur Clown et a enseigné le théâtre au conservatoire de Champigny-sur-Marne.

Les planches, avec "la Farouche Compagnie" :

"La Sauvage" (conte et Récit de vie) 2012/2013 , Mise en scène : Luigi Rignanese / Actuellement en tournée

"Pas une miette" (Contes tout public) 2010 / 72 représentations

"Féline" (Théâtre jeune public) 2009 , mise en scène : Céline Bosc, Avignon 2012 / 75 représentations

Autres compagnies

"Antigone" (Rôle d'Antigone) avec le "Théâtre Action" (16)- 2012/2013

"L'addiction s'il vous plaît" – théâtre social avec "Fenêtre sur Clown" (33) Interventions en milieu carcéral- 2008/2010

"Incendie" de Wajdi Mouwad. - 2ème prix mention spéciale au concours de jeune metteur en scène du Théâtre 13 (mise en scène : Cindy Girard) – 2007

la Compagnie "Le Petit à Petit" - Bordeaux- Créations de 2001-2006

"Dis-voir"

"Prune et Léon à l'abordage"

"Étincelles"



# Luigi Rignanese – Mise en scène et accompagnement à l'écriture

Depuis 15 ans, Luigi Rignanese, auteur, interprète et metteur en scène explore une approche pluridisciplinaire et contemporaine du récit musical. À travers les codes du conte merveilleux, résonances de nos songes, l'auteur joue avec les archétypes pour aborder avec une distance onirique des thèmes actuels (racisme, adolescence, religion, argent, égo, travail, dévoration etc..) Ses spectacles tournent en France et à l'international (Canada, Brésil, Italie, Sénégal, Liban et Algérie).

## Quelques Mots

“J’ai rencontré Sabrina Chézeau par le grand hasard de la vie. Séduit par sa présence sur scène, son talent et sa belle âme, j’ai accepté son invitation à l’accompagner sur la création de la “Sauvage“.



“ Luigi Rignanese, maître conteur... “  
Libération

Sabrina m’a ensuite invité à poursuivre sur les “Souliers Mouillés“.

Nous y abordons des thèmes qui me sont chers :

la relation au père, l’abandon, comment grandir en traversant les épreuves.

J’accompagne cette auteure interprète pour mettre à jour le voyage initiatique de ce garçon dans sa mer intérieure.

Notre pari : parler aux enfants que les adultes ont été et aux adultes que les enfants seront.

Un moment de partage entre petits et grands qui nous permet de larguer les amers pour plus de douceurs.

Avec un minimum de moyens scéniques pour laisser à chacun le champ libre à l’imaginaire, libre de créer son propre film à la mesure de son intérieur“.

Luigi Rignanese



# Échos de presse

“De la tendresse, de la drôlerie, de l’aventure palpitante, de la pudeur, de la spontanéité, Sabrina Chézeau distille tout cela avec beaucoup de justesse et de talent“. MIDI-LIBRE

“Un moment de grâce, salué par un public remué et radieux, en larmes pour beaucoup et se découvrant avec bonheur un peu plus humain qu’avant“.

FESTIVAL CONTE ET RENCONTRE DE LOZERE

“Un univers onirique et loufoque à la Claude Ponti“

LA VOIX DU NORD

“Un texte riche en rebondissements humains“

LES DERNIERES NOUVELLES D’ALSACE

“Avec une présence sur scène remarquable, elle fait défiler les personnages virevoltant dans un spectacle rythmé et captivant“.

LA MONTAGNE

“Sabrina Chézeau propose un spectacle à haute teneur émotionnelle. Elle déploie une capacité incroyable à se glisser d’un personnage à l’autre en un seul clignement de cils toute en subtilité. C’est puissant et magnifique !“

MIDI LIBRE



## PLATEAU

Ouverture minimum : 6 m  
Profondeur minimum : 4,50 m  
Hauteur plafond minimum : 4 m

Ouverture idéale : 8 m  
Mur à mur idéal : 10 m  
Profondeur idéale : 8 m

Hauteur maximum de la scène : 60 cm ; dégagement à cour et à jardin de 2 m minimum.

La comédienne seule en scène peut s'adapter à l'espace proposé dans la limite des conditions minimums.



## FOND DE SCENE (important)

La compagnie apporte un fond de scène constitué de 2 ou 3 pendrillons blancs modulable en fonction de la taille du lieu. Ces pendrillons seront fixés sur la perche au lointain en remplacement du fond de scène noir ou devant ce dernier.

Largeur modulable de 3m à 9m  
Hauteur modulable de 3m à 7m

**PREVOIR** un dégagement de 2 m minimum derrière les voiles

**DÉCOR** Un tabouret haut.

## A FOURNIR PAR L'ORGANISATEUR

Cadre de scène avec pendrillonnage à l'italienne, pendrillons noirs et frises noires.  
Tapis de sol ou parquet noir.

**LUMIERE** 21 gradateurs de 2 kw et parc lumière

**SON** Système de diffusion adapté à la salle et à sa capacité d'accueil maximum.

**MONTAGE** Prévoir un service de 4h en cas de pré-montage.

Demander le plan de feu et la fiche technique détaillée : contacter Mathieu Maisonneuve à [techniquefarouche@gmail.com](mailto:techniquefarouche@gmail.com)

**AUTONOMIE** La compagnie dispose d'un petit théâtre mobile tout équipé (cage de scène, lumière, son...) permettant une éventuelle installation en complète autonomie, le gradinage restant à la charge de l'organisateur.



## Soutiens

Théâtre Foz, Caen (14)

Le Théâtre de l'Arentelle, St Flour de Mercoire (48)

L'association culturelle Reijouna et la commune de Félines-Minervois (34)

Le réseau de lecture publique, Bram (11)

La maison des arts et loisirs, Laon (02)

La communauté de communes du Rayol (83)



## Contacts

Contact tournée : Dominique Declercq

Association Clair de Lune

dominiquedeclercq59@gmail.com

Portable : 06.15.32.39.49

[sabrinsachezeau.com](http://sabrinsachezeau.com)

Autre spectacle :

“La Sauvage”

Tout public à partir de 10 ans

